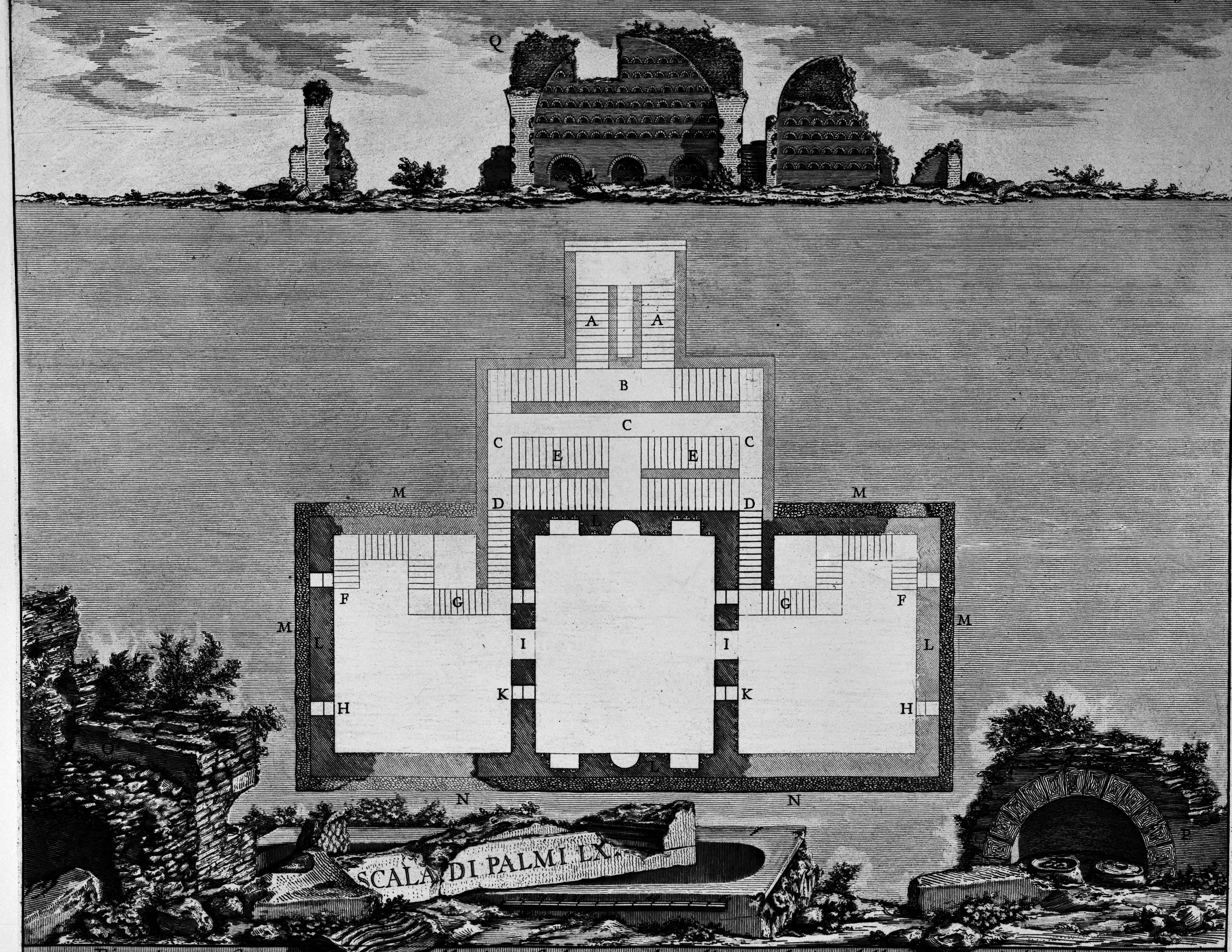

Pianta, e Spa ... delle tre Sale sepolcrali, credute della Famiglia di Augusto.

A *Scala, la quale diramandosi in molte braccia portava all'ingresso delle due Sale laterali, a Colombaj posti nella parte superiore, ed all'abitazione del Custode. Salendosi pertanto per le due braccia* A, *si giunge al primo piano* B, *dal quale per altre due braccia si sale al piano, ed ai corritoj* C; *e da questi tanto si passa all'ingresso delle due Sale laterali* D, *quanto si salgono l'altre scale* E, *le quali conducono a' Colombaj superiori ed alle stanze del Custode. Quindi tornando all'ingresso delle Sale laterali* D, *si scende al piano* F *per mezzo delle scale* G. H *Finestre, che danno il lume alle due Sale laterali.* I *Ingressi nella Sala di mezzo.* K *Finestre, che ricevono il lume dall'alto.* L *Muro costrutto nell'esterno di tavolozza, e nel mezzo di riempitura.* M *Fodera di Scaglie di selci per riparare la fabbrica dall'umido.* N *Facciata sopra la Via Appia.* O *Pezzo di muro colla fodera di Scaglie dimostrato in grande.* P *Colombajo colle olle cenerarie.* Q *Spaccato dell'avanzo delle tre Sale, esistente sopra terra, la parte rovinata delle quali si dimostra nella Pianta col mezzo della tinta più leggiera. Questo monum.to riguardevole situato fuor di Porta S. Sebastiano sull'antica Via Appia dirimpetto al primo miglio, creduto dal Fabretti della Famig.a di Aug.to certam.te alla maniera, con cui è costruito, agli archi di tufi a conio, alla fodera di scaglie, ad altri consimili modi di fabbricare può senza dubbio attribuirsi a que' tempi.*

T.II. XL. 89. *Piranesi Architetto del. ed inc.*